

Koncert Karnawałowy

Biblioteka Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ
27 stycznia 2017



27 stycznia 2017 roku, w pomieszczeniach biblioteki miało miejsce nietypowe wydarzenie.

Dziekan WFAIS, prof. dr hab. Ewa Gudowska-Nowak, zaprosiła pracowników Wydziału i ich rodziny na niezwykle Koncert Karnawałowy, który uświetniły występy dwóch znakomitych artystek: Bożeny Zawiślak-Dolny i jej córki, Katarzyny Zawiślak-Dolny oraz zespołu instrumentalnego w składzie: Jacek Bylica - fortepian, Beata Katlewicz - skrzypce i Jacek Kociuban - wiolonczela.

Dziekan Wydziału FAIS

zaprasza na

Koncert Karnawałowy

Nasz wspólny wieczór uświetnią:

Bożena Zawiślak-Dolny - mezzosopran, solistka Opery Krakowskiej
Katarzyna Zawiślak-Dolny - aktorka Teatru im. Juliusza Słowackiego

oraz zespół instrumentalny w składzie:

Jacek Bylica - fortepian
Beata Katlewicz - skrzypce
Jacek Kociuban - wiolonczela



Data: 27.01.2017 r. | Godzina: 18.00 | Miejsce: Biblioteka Wydziału FAIS

Prosimy o potwierdzenie udziału do środy 25.01.2017 r. na adres: wydzial.fais@uj.edu.pl

Bożena Zawiślak-Dolny (mezzosopran) – solistka związana z Operą Krakowską, znana z wybitnych kreacji w operach Rossiniego i Verdiego, śpiewała w *Kopciuszku*, *Cyruliku Sewilskim*, *Nabucco*. Powszechnie uznawana za najlepszą polską odtwórczynię partii tytułowej w operze *Carmen* Bizeta. Jest artystką wszechstronną, występowała w znanych operach, operetkach i musicalach, a ulubione role to: Dolly w *Hello Dolly*, Hodel w *Skrzypku na dachu*, Aldonza-Dulcynea w *Człowieku z La Manchy*. Przepięknie i przejmująco śpiewała songi Kurta Weilla w przedstawieniu *Zagraj mi melodię z dawnych lat*.



Katarzyna Zawiślak-Dolny – absolwentka PWST w Krakowie w klasie mistrzowskiej prof. Jerzego Treli. Aktorka, od 2010 roku związana z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Zagrała w przedstawieniach: *Ziemia obiecana* wg W.S. Reymonta w reż. Wojciecha Kościelniaka, *Czarnoksiężnik z Krainy Oz* wg L. F. Bauma w reż. Jarosława Kiliana, *Tango Piazzolla* Anny Burzyńskiej w reż. Józefa Opalskiego, *Maskarada* M. Lermontowa w reż. Nikołaja Kolady, *Bromba w sieci* w warszawskim Teatrze 6. piętro.



Jacek Bylica – mistrz fortepianu, związany z krakowską Akademią Muzyczną, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta; gra muzykę kameralną, ale również teatralną i rozrywkową. Od wielu lat współpracuje z krakowskim teatrem im. J. Słowackiego, jest członkiem zespołu Tango-Bridge, który wykonuje klasyczne tango argentyńskie oraz Tango-Nuevo.





Beata Katlewicz – skrzypaczka, nauczyciel
w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I
stopnia im. I. Paderewskiego.

Jacek Kociuban – wiolonczelista, członek kwartetu smyczkowego ART DECO, koncertmistrz Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, starszy wykładowca w Akademii Muzycznej w Krakowie, nauczyciel klasy wiolonczeli w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Krakowie. Kilkakrotnie występował jako solista, wykonując z orkiestrą utwory Vivaldiego, Brahmsa, Brucha. Dokonał szeregu nagrań muzyki teatralnej i filmowej, współpracuje ze studiem nagrań Teatru Starego w Krakowie.



Na program koncertu złożyły się:

- tanga Astora Piazzolli (*Yo soy Maria, Balada para un loco, No quiero otro, Oblivion*) i Consuelo Velázquez (*Bésame Mucho*)
- piosenki retro do tekstów Juliana Tuwima (*Miłość ci wszystko wybaczy, Pokoik na Hożej, Ja śpiewam piosenki*)
- arie z oper i operetek, a wśród nich *Arietta Perichola* (Aria ze śmiechem) z operetki *Perichola* Jaquesa Offenbacha
- *Duet kotów* Gioacchino Rossiniego w mistrzowskim wykonaniu obu artystek
- piosenka Catherine Deneuve - *Toi jamais*



Nowoczesne pomieszczenia biblioteki pozwoliły na zorganizowanie koncertu. Dzięki dobrej akustyce i odpowiedniemu nagłośnieniu, na ten wieczór czytelnia na pierwszym piętrze zamieniona została w „salę koncertową”.



I artyści, i zgromadzeni goście mieli niezapomniany wieczór.





















Opracowanie: Jadwiga Wichman
Zdjęcia: Krzysztof Magda i Jadwiga Wichman